

86

திருவாவடுதுறை ஆதீன வெளியீடு.

உ
திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவேரகம்

திருவாவடுதுறை ஆதீனம், திருவாவடுதுறை,
தஞ்சாவூர் ஜில்லா.

திருவாவடுதுறை ஆதீன வெளியீடு.

உ
சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவேரகம்

வரலாறு, திருமுருகாற்றுப்படை, திருப்புகழ்
முதலியன

திருக்கயிலாய பாம்பறைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்து
இருபதாவது குருமகாசர்சிதானம்

ஸ்ரீலஸ்ரீ அம்பலவாண தேசிக சுவாமிகள்

விதிருதியாண்டு ஆவணித்திங்கன் உஅ ஆம் நாள்
வழிபாட்டிற்கு ஏழுந்தருளியதன் நினைவாக வெளிவருவன.

திருவாவடுதுறை ஆதீன ஸ்ரீலஸ்ரீ அம்பலவாண தேசிகாத
உமாமகேசுவர உயர்நிலைப்பள்ளி தலைமை ஆசிரியர்
திரு. S. T. அரக M. A., L. T. அவர்களால்
தொகுக்கப்பெற்றன.

திருவாவடுதுறை ஆதீனம் திருவாவடுதுறை
தஞ்சாவூர் ஜில்லா.

1950

பொருளடக்கம்.

	பக்கம்
1. திருவேரகம்	1
2. இருப்பிடம்	
3. அமைப்பு	
4. திருமுன்காட்சி	4
5. குடிபைப்பொருள்	
6. "சுவாமிகாதன்"	
"சுவாமிமலை"	5
7. திருமுருகாற்றுப்படை	6
8. திருவேரகத்தொன்மை	7
9. கார்த்திகை நாட்சிறப்பு	
10. கிபந்தங்கள்	8
திருவாவடுதுறை ஆதினம்	
11. திருப்புகழ்	11

—

Q. 3: 3.8. 21193-Tr
N 50

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீ மெய்கண்டதேவர் துதி.

பண்டைமறை வண்டரற்றப் பசுந்தேன் ஞானம்
பரிந்தொழுகச் சிவகந்தம் பரந்து நாற்க்.
கண்டவிரு தயகமல முகைக னெல்லாங்
கண்டிறப்பக் காசினிமேல வந்தவருட் கதிரோன்
விண்டமலர்ப் பொழில்புடைசூழ் வெண்ணை மேவும்
மெய்கண்ட தேவனமிரு சைவ நாதன்
புண்டரிக மலர்தாழச் சிரத்தே வாழும்
பொற்பாத மெப்போதும் போற்றல் செய்வாம்.

குருமாபு வாழ்த்து.

கயிலாய பரம்பரையிற் சிவஞான போதநெறி
காட்டும் வெண்ணை
பயில்வாய்மை மெய்கண்டான் சந்ததிக்கோர்
மெய்ஞ்ஞான பாணு வாகிக்
குயிலாரும் பொழிற்றிருவர வடுதறைவாழ்
குருமச்சி வாய தேவன்
சயிலாதி மரபுடையோன் நிருமாபு நீழே
தழைக மாதோ.

திருக்கைலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை யாதி
னத்து உயி ஆவது பட்டத்தில் எழுந்தருளி ஞானச் செங்
கோல் செலுத்தும் ஸ்ரீலக்ஷ்மீ அம்பலவாண தேசிக பரமாச்
சாரிய சுவாமிகள் மக்கள் இம்மை மறுமைச் செல்வங்
களைப் பெற்று இனிது வாழும் பொருட்டுச் செய்து வரும்
பல அருட் செயல்களையும் நம் நாடு நன்கறிந்ததே யாகும்.

இப்பொழுது நம் நாடு இருக்கும் நிலையை நோக்கித் தெய்வவுணர்ச்சியும் மக்கள் நல் வாழ்வுக்காய ஏனைய நல்வுணர்ச்சிகளும் பல்வகையானும் வளரவேண்டுமென்று திருவுளங்கொண்டு, அது சிறைவேறுதற்கு, ஊர்தோறுஞ் சென்று பலதிறப்பட்ட மக்களோடு பயில வேண்டுவது விரும்பப்படுவதொன்றெனக் கண்டு பல திருப்பதிகளையும் வழிபடும் பண்டைய முறையைக் கையாளத் திருவுள்ளங் கொண்டுள்ளார்கள்.

குருமகா சந்திரதான மவர்கள் திருவுள்ளப்படி விகிருதி ஆண்டு ஆவணி 22 ஆம் நாள் வியாழக் கிழமை திருவாவடுதுறையி னின்றும் புறப்பட்டு இடையிலுள்ள பல திருப்பதிகளையுங் கண்டு வணங்கி, புரட்டாசி முதல் நாள் ஞாயிற்றுக்கிழமை திருவானைக்காவிற்கு எழுந்தருளத் திருவுள்ளங் கொண்டுள்ளார்கள். பின்னர் பாண்டி நாட்டுத் திருப்பதிக ளெல்லாங் கண்டும் வணங்கியும் திருமடங்களைக் கண்காணித்தும் வரத் திருவுள்ளங் கொண்டுள்ளார்கள். அந் நிகழ்ச்சிக் குறிப்புகள் பின்னர் வெளிவரும்.

ஸ்ரீலஸ்ரீ மகாசந்திரதானம் அவர்கள் வழியில் வழிபடும் திருப்பதிகளின் வரலாறுகளையும் அவற்றிற் குரிய திருப்பதிகங்களையும் எல்லோரும் அறியும் முறையில் அச்சிட்டு வழங்கவேண்டுமென்று கட்டளையிட்டபடி இத் திருப்பதியைக் கண்டு வணங்கும் நினைவாக இந் நூல் வெளிவருகிறது. இவ் வரலாறுகளையும் திருப்பதிகங்கட்குக் குறிப்புகளையும் எழுதித் தொகுத்த கரந்தையிலுள்ள எங்கள் கல்லூரி ஆசிரியர்கள் தொண்டும் மிகச் சுருங்கிய காலத்தில் அச்சிட்டுக் கொடுத்த கூட்டுறவுப் பதிப்பகத்தாரது ஒத்துழைப்பும் பெரிதும் பாராட்டத் தக்கன.

ஸ்ரீ நமசிவாய மூர்த்தி திருமரபு வாழ்க.

திருவேகம்,
விகிருதி, ஆவணி, ௨௮.

ஒடுக்கம் கப்புக்குட்டித் தம்பிரான்.

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவேரகம்.

முருகப் பெருமான் “விரையுறு நறுமலர்
ஏந்திப் பெரிது உவந்து உறையும்” தலம் திருவேரகம்
என்னும் சுவாமிமலை. சோழவள நாட்டின் நடு நாயகத்
தலமாம் திருவிடைமருதூரின் பரிவாரத் தலங்களுள்
முருகவேள் தலமாக அமைந்துள்ளது. குருமலை,
குருவெற்பு, சுவாமிவெற்பு, தெற்குச் சற்குருவெற்பு
என்னும் பெயர்களும் இத்தலத்தினையே குறிக்கும்.

இருப்பிடம்.

இது சோழ நாட்டின் தலைநகராய் தஞ்சைமா
நகர்க்கு வடகிழக்கில் காவிரியாற்றின் வடகரையின்
மேல் திருக்குடந்தைக்கு மேற்கே மூன்று கல் தொலை
யில் அமைந்துள்ள சுவாமிமலை என்னும் இரயில் நிலை
யத்தினின்றும், திருவலஞ்சுழி சிவாலயத்தின் வழியே
ஒரு கல் தொலையில் உள்ளது. கும்பகோணத்தி
னின்றும் திருவையாற்றுக்கும், தஞ்சாவூருக்கும் செல்
லும் கற்சாலைகள் முறையே சுவாமிமலைக்கு வடக்கி
லும், திருவலஞ்சுழிக்குத் தெற்கிலும் செல்லுகின்றன.

அமைப்பு.

சுவாமிமலை புகைவண்டி நிலையத்தினின்று திரு
வேரக ஆலயஞ் செல்லும் வழியில் அரிசிலாற்றையும்

காவிரியாற்றையும் கடந்து செல்லவேண்டும். சில ஆண்டுகளுக்குமுன் இவ் யாறுகளைத் தோணியில் கடந்து செல்ல வேண்டியிருந்தது.

அண்மையில் தஞ்சை மாவட்டப் பெருமக்களின் நன்முயற்சியால் இவ்விரு ஆறுகளுக்கும் பாலங்கள் அமைக்கப்பெற்றுள்ளன.

ஆற்றுப்பெருக்குக் காலங்களில் இரு கரைகளின் இரு புறங்களிலும் சூதமிகவளர் சோலைமருவுங்காட்சி பாலங்களில் நின்று நோக்குவாரை மெய்ம் மறந்து நிற்கச் செய்யும்.

காவிரியாற்றின் தென்கரையிலேயே சுவாமிநாதப் பெருமான் ஆலயப் பொற்சிகரம் தோன்றும். தென் வாயிலின் தோற்றமும் அதன் எதிரில் நேரான தெருவின் அமைப்பும் கரைபுரண்டோடும் காவிரியின் காட்சியும், ஒருங்கே, “முன்னிய வினையை இன்னே பெறவிரும்பும் ஒருவனைச் செவ்வேள் சேவடி படருஞ் செம்மல் உள்ளமொடு நலம் புரிகொள்கைப் புலம் புரிந்துறையுள் செலவுக்கு” ஆற்றுப்படுத்துவனபோல மைகின்றன.

திருவேரக நகரின் அமைப்பு ஒழுங்கான நான்கு தெருக்களையுடையது. திருக்குளத்தை நோக்கிய கீழ்த் திருவாயில் தெருவும், காவிரியை நோக்கிய தென் திருவாயில் தெருவும் ஆலய வாயில்கள் வழி அமைந்திருப்பவை. கீழ்த் திருவாயிலும், தெருவும் சுவாமி நாதப் பெருமான் திருமுன் அமைந்துள்ளவை. தென் திருவாயிலும் தெருவும் அம்மையப்பனும், சொக்க லிங்கப் பெருமான் அங்கயற் கண்ணியுடன் அமர்ந்தருளும் கீழ்மாடக்கோவிலுக்கு நேர்வழியாகும். அவ் வழி நேரே அன்னையாம் அங்கயற் கண்ணியின் திரு

முன் அமைவது, அவள்தன் தென்பாண்டி நாட்டை நோக்கி நிற்பதாகவும், இறைவன் சத்தியுடனே, கூடிச்சத்தியும் சிவமுமாகித் தம் ஐந்தொழில்களையும் நடத்தும் சரிதையனாகும் என்பதனை நினைவூட்டுவதாகவும், தோன்றுகின்றது.

தென்வாயிலை அடுத்து கீழ் அடிவாரச்சுற்றுத் தொடங்குகின்றது. அதன்வழி முறையே சுற்றிவர கீழ்த்திருவாயிலுக்கு எதிரே முன்னவன்-யானைமுகக் கடவுள் வல்லபையுடன் பெருமிதத் திருவுருவுடன் காட்சி யளிக்கின்றான்.

கீழ்ச்சுற்றையடுத்துள்ள முதல் நிலைப்படிக்கட்டுகளின் வழியே இரண்டாம் அடிநிலைச்சுற்றை அடையலாம். அதன்வழி முறையே வலம்வந்து இரண்டாம் படிக்கட்டுக்கு வருகின்றோம். அதன்வழியேறி சுவாமிநாதப் பெருமான் திருமுன் வருகின்றோம். முன் முகப்பில் திருக்கொடி மரமும், பேறுபிள்ளையார் ஆலயமும் உள்ளன.

திருமுன் வாயிலுள் நுழைந்து உட்குற்றுக்கு வருகின்றோம். அதன்வழி, மூன்றாம், சுற்றாக சுற்றிக் கொண்டு, உள்நுழைய திருவேரகச் செம்மல் முன் வருகின்றோம். இச்சுற்றுக்கள் அமைப்பின் குறிப்பு ஒருவாறு ஈண்டு நோக்கலாம்.

சத்தித் துணையால் இறைவனால் ஆக்கப்பட்ட உயிர்கள் அவள் திருமுன் மிகவிரிவான உலகப்பற்றுக் களுடன் சுற்ற, பின் அறிவு விளக்கத்தில் இறையருள் பெற்று உயர் நிலை அடைய அடைய, உழலல் குறைய ஆண்டதிருவருள் நோக்குப் பெற்றவுடனேயே, பற்றற்ற நிலை உண்டாம் என்னும் குறிப்புடன் இம் மூன்று சுற்றுக்களும் அவற்றிடையேயுள்ள இருபடிக்கட்டுக்களும் அமைந்திருப்பதாகக் கொள்ளலாம்.

திருமுன் காட்சி.

தமிழ்ப் பெருங்கடவுளாம் செவ்வேள், தம் இளமை, இனிமை, எழில், நறுமணம், பெருமிதம் அருள் முதலிய இயற்கைப் பண்புகளுடன் திருக்காட்சி பொழுதறு காலத்தென்றும் வழிபடுவார்க்கு அருள்வது கண்கூடு.

காலையில் இயல்பான இளைஞன் போலும், பொன்னங்கி, வைரமுடி, வைரவேல், இவற்றுடன், மாமுடி, மன்னர் போலும், திருநீற்றுக்காப்பின் போது துறவி போலும், இனிமை மிக்க மாலையிலே ஒரு விம்மிதமான பெருமிதத் தோற்றத்துடனும் ஏரகச் செம்மல் திருக்காட்சி யருளுகின்றார்.

குடிலைப் பொருள்.

நான்முகன் சொல்ல மாட்டாத குடிலைப்பொருளை முருகன் அரணுர்க்கு உணர்த்திய பெருமை பெற்றது திருவேரகத் தலம்.

குடிலைப்பொருள் உரைக்கமாட்டாத நான்முகனைச் செவ்வேள் சிறைசெய்தார். அதன் பொருள் முருகனுக்குத் தெரியுமோவென அரணுர்கேட்டார். “நன்கு தெரியும்” என்றார் முருகன். “அவ்விதமாயின் ஒதுக” என்றார் அரணர். அதற்கு முருகன் “எந்தையே! எமதன்னை யாருக்கு நீர் அயலறியாதவாறு உணர்த்திய குடிலைப்பொருளை, முறைப்படி உணர்த்தலாகுமே தவிர பலருங்கேட்க உரைத்தலாகுமோ?” என்றார். இறைவர் தம் திருச்செவியைச் சாய்க்க, செவ்வேள் மன்னுகுடிலைப் பொருளை அரணுர்க்கு மறைவாகவே ஓதியருளினார்.

குடிலையாவது

ஈசன் மேவரு பீடமாய் ஏனையோர் தோற்றும்
வாசமாயெலா வெழுத்திற்கு மறைகட்கு முதலாய்க்
காசி தன்னிடை முடிபவர்க் கெம்பிரான் கழறும்
மாசில் தாரகப் பிரமமாயதன் பயன் ஆய்ந்தான்

தாமரைக் கணன் முதலிய விண்ணவர்தமக்கு
மேமுறைப்படு மறைக்கெலாமாதி பெற்றியலு
மோமேனப்படுங் குடிலையே யொப்பிலா முருகன்
மாமுகத் துளொன்றாயதன் பயனாய்ந்தான்

அரனார்க்கு இருப்பிடமாவது குடிலை. அமரர்கள்
யாவரும் தோன்றும்படி அது. மறைகள் நான்கினுக்கும்
எல்லா எழுத்துக்கட்கும் அதுவே முதலது. காசியம்
பதியில் இறப்பவர்க்கு எம்பிரான் உரைத்தருளும்
தாரகப் பிரமம் அது. இன்னும் அது, முருகப்பெருமா
னுடைய ஆறுதிருமுகங்களுள் ஒன்றாகும்.

சுவாமிநாதன் — சுவாமிமலை.

இப்பொருளை முருகன் அரனார்க்கு உணர்த்திய
மையால் முருகனுக்கு “சுவாமிநாதன்” “குருநாதன்”
“சரவண தகப்பன் சாமி” என்னும் சிறப்புப் பெயர்
கள் ஏற்பட்டன. திருவேரகத்திற்கும் சுவாமிமலை
என்னும் பெயர் உண்டாயிற்று.

முருகன் சிவனார்க்குக் குடிலைப் பொருளை உரைத்
தருளிய சிறப்பை

“பொன்னங் கடுக்கைப் புரிசடையோன் போற்றிசைப்ப
முன்னம் பிரமம் மொழிந்தோனே”
என்று குமரகுருபர முனிவர் கந்தர் கலிவெண்பாவில்
போற்றியிருக்கின்றார்.

“முதுமா மறைக்குள் ஒருமாபொருட்டு
மொழியே யுரைத்த—குருநாதா”

“சிற் பரமருக்கொரு குருக்களென முத்தர் புகழ்—தம்பி
ரானே”

“அருமறை தமிழ் நூல் அடைவே தெரிந்துரைக்கும்—
பெருமானே”

“வாசகம் புகல வொரு பரமந்தா மெச்சுகின்ற—குரு
நாதா”

“சிவனார் தமக்குரிய உபதேச வித்தை யருள்
திருவேரகத்தில் வருபெருமானே”

“விரையனான வித்தை அருள் செய்தாதை கற்ச
விலை ஒதுவித்த பெருமானே”

“சிவனார் மனங்குளிர உபதேச மந்த்ர மிகு
செவி மீதிலும-பகர் செய்—குருநாதா”

“சேவேறு மீசர் சுற்றமா னான போத புத்தி
சீராகவே யுரைத்த குருநாதா”

என்று எண்ணற்ற திருப்புகழ் பாடல்களில் போற்றி
யிருக்கின்றார் அருணகிரியார்.

முருகப் பெருமான் திருக்கோயில் கொண்டுள்ள
தலங்கள் பலவற்றுள்ளும் ஆறு திருப்பதிகள் மிகச்சிறந்
தன. அவற்றை ஆறு படை வீடுகள் என்பர். அவை

(1) திருப்பரங்குன்றம் (2) திருச்சீரலைவாய் (3) திரு
வாவினன்குடி (4) திருவேரகம் (5) குன்றுதோருடல்
(6) பழமுதிர்சோலை என்பன.

திருமுருகாற்றுப்படை.

இவ்வாறு படை வீடுகளிலும் முருகன் திருக்கோவில்
கொண்டருளும் சிறப்பை நக்கீரர் திருமுருகாற்றுப் படை
யில் கூறியிருக்கின்றார். அதில் திருவேரகப் பகுதிவரு
மாறு.

இருமுன்றெய்திய வியல்பினின்வழாஅ
திருவர்ச் சுட்டிய பல்வேறு தொல்குடி.
அறுநான் கிரட்டி. யிளமை நல்லியான்
டாறினீற் கழிப்பிய அறனவில் கொள்கை
மூன்றுவகைக் குறித்த முத்தீச் செல்வத்து
இருபிறப் பாளர் பொழுதறிந்து நுவல
ஒன்பது கொண்ட மூன்றுபுரி நுண்ணூண்

புலராக் காழகம் புலர வுடஇ
 உச்சிக் கூப்பிய கையினர் தற்புகழ்ந்து
 ஆறெழுத்து அடக்கிய அருமறைக் கேள்வி
 நாவியன் மருங்கின் நவிலப் பாடி
 விரையுறு நறுமலர் ஏந்திப் பெரிதுவந்
 தேரகத்துறைதலு முரியன், அதா அன்று”

அதாவது; பழங்குடிப் பிறப்பினரான இருபிறப்
 பாளர் அந்தணர். அவர்கள் நீராடி நனைந்த உடை
 யானது உடம்பிலே தோய்ந்து உலரும்படியாக உடுத்
 திக்கொண்டு, வழிபடு காலமறிந்து ஆறெழுத்து மந்தி
 ரத்தை உச்சரிப்பார்கள், மணம் நிறைந்த பூக்களால்
 முருகனை அருச்சித்து உச்சிமேற் கரங்குவித்துப்
 போற்றி வாழ்த்துவார்கள், அதற்கு மிக மகிழ்ந்து
 திருவேரகம் என்னும் சவாமிமலையில் முருகன் அமர்ந்
 தருளுவார்.

திருவேரகத் தொன்மை.

திருமுருகாற்றுப்படை சங்க நூல்களுள் பத்துப்
 பாட்டு என்ற தொகுப்பில் ஒன்றாகும். சங்க காலத்
 துக்கு முன்னிருந்தே திருவேரகப்பதியில் முருகன்
 திருக்கோவில் கொண்டெழுந்தருளியுள்ள தொன்மை
 நன்கு விளங்குகின்றது.

திருவேரகப் பெருமானுக்கு ஆண்டுதோறும்
 கார்த்திகைத் திங்களில், பெருவிழாவும், பங்குனித்
 திங்கள் வேட வடிவத் திருவிழாவும் மிகவும் சிறப்பாக
 நடைபெறுகின்றன.

கார்த்திகை நாட் சிறப்பு.

முருகனை வழிபட கார்த்திகை நாட்கள் மிகச்
 சிறந்தன.

இதனை

“கந்தன் றனைநீர் போற்றிய கடனா லிவனுங்கண்
மைந்தன் எனும் பெய ராகுக மகிழ்வா லெவரேனும்
நுந்தம் பகலிடை இன்னவ னேன்றாள் வழிபடுவோர்
தந்தம் குறைமுடித்தே பரந்தனை நல்குவ மென்றான்”

என்னும் கந்த புராணச் செய்யுள் வலியுறுத்தும்.

சரவணப் பொய்கையில், தாமரைப் பாயலில்
ஆறு குழந்தைகளாகக் கிடந்த பெருமானுக்குப்
பாலூட்டி வளர்த்தவர்கள் கார்த்திகைப்பெண்கள்
அறுவர். அதனால் கந்தனுக்கு கார்த்திகை மகன்
எனும் பெயர் வழங்குக வென்றும், கார்த்திகை நாட்
களில் மனமுவந்து அவன் திருவடி வழிபடுவோர்கள்
குறையெலாந் தீர்த்து மறுமைப் பேறு வழங்குவதாக
வும், அரனார் கார்த்திகைப் பெண்களுக்கு அருட்பேறு
நல்கினார்.

எனவே சுவாமிநாதப் பெருமானை கார்த்திகை
நாட்கள்தோறும் வழிபடுவதைத் தம் பெருநியதியாகக்
கொண்டுள்ளனர் மக்கள் பலர்-ஆதலால் கார்த்திகை
நாட்கள் தோறும் ஆலயத்தில் பெருங்கூட்டம் கூடும்.

நிபந்தங்கள்—திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.

திருவேரகப்பெருமானுக்குத் திருமுழுக்கு, திருப்
படையல், பாற்படையல், திங்கள் விழா, ஆண்டு
விழா, முதலியவற்றிற்கு பொது மக்களாலும், பொது
நிலையங்களாலும், அமைந்துள்ள நிபந்தங்கள் பல.
அவற்றுள் நம் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தாருடைய
கட்டளைகள் குறிப்பிடத்தக்கன. அன்றியும் ஆலயம்
புதுப்பிணையாக சிகரத் திருமா முழுக்குதோறும்,
சுவாமிநாதப்பெருமான் அடித்தளத்திற்கு பொற்

கட்டுவோயும் அரும்பெரும் தொண்டும் நம் திருவா
வடுதுறை ஆதினத்துக்குரிய சிறப்புரிமையாகும்.

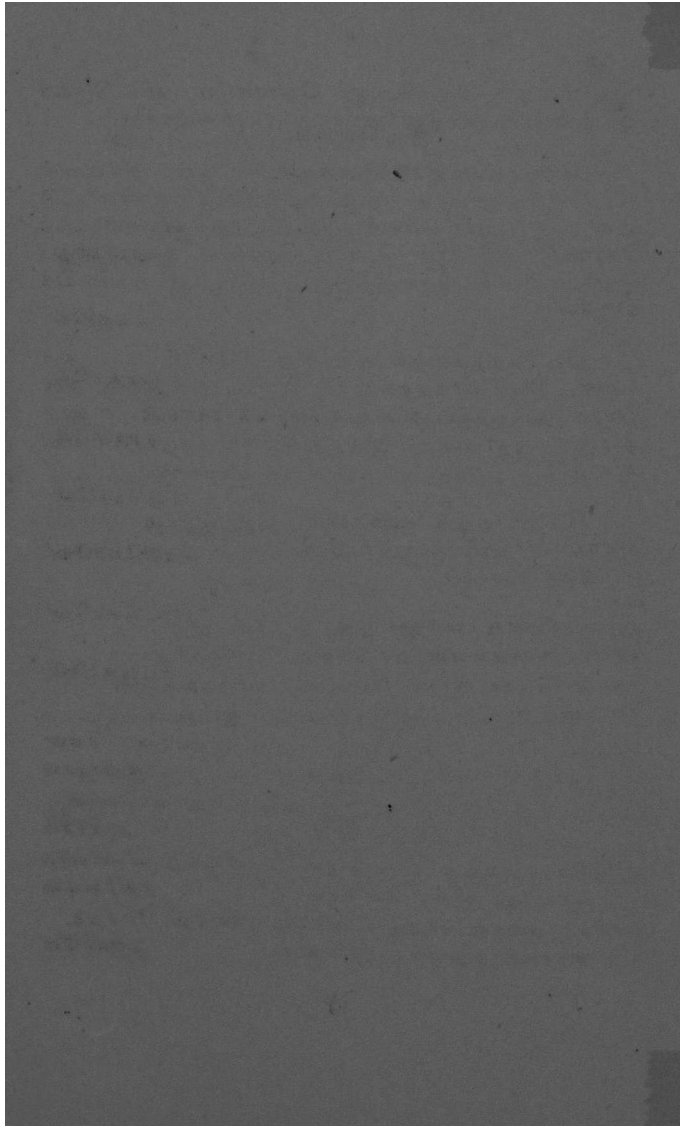
அண்மையில் 1948ம் ஆண்டு சூன் திங்களில்
நடந்தேறிய சிகரத் திருமாமுழுக்கை முன்னிட்டு
மூன்று நாட்கள் காலம் பல பொற்கொல்லர்களைக்
கொண்டு மாபெரும் பொருட்செலவில் சுவாமிநாதப்
பெருமான் அடித்தளத்திற்குப் பொற்கட்டு வேய்ந்
தார்கள்.

திருவேரகத்தைக் குறித்து, திருவேரகக் குற
வஞ்சி, திருவேரகத்தந்தாதி, திருவேரகப்பள்ளு, திரு
வேரக நவரத்தினமாலை திருவேரகக் கோவை எனும்
நூல்கள் உள்ளன. இவற்றுள் சில அச்சாகவில்லை
போலும்!

இக்காலத்துக் கண்கண்ட தெய்வமாம் முருகப்
பெருமானை அனைவரும் வழிபட்டுப் பேறுகள் பலவும்
பெறுவார்களாக!

துய்ய தாமறை களாலுந் துதித்திட வரியதான
செய்ய வேளடிகள்வாழ்க செவலும் மயிலும் வாழ்க!
வெய்ய சீர்மார்புகிண்ட வேற்படை வாழ்கவன்னுன்
பொய்யில் சீரடியார் வாழ்க! வாழ்க இப்புவனமெல்லாம்





உ
திருவோகம்.
திருப்புகழ்.

அவாமருவி னுவுகதை காணுமட வாரெனும்
வார்கனலில் வாழ்வென் றுணராதே
அராதுகர வாதையுறு தேரைகதி காடுமறி
வாகியுள மால்கொண் டதனலே
சிவாயநம நாமமொரு காலுநினை யாததிமி
ராகரனை வாவென் றருள்வாயே
திரோதமல மாறுமடி யார்களரு மாதவர்த்தி
யானமுறு பாதத் தருவாயே
உவரவினிய காவினுலு லாவுமயிர் வாகனமு
லாசமுட னேறுந் கழலோனே
உலாவுதய பானுசத கோடியுரு வானவொளி
வாகுமயில் வேலங் கைவிலோனே
துவாதசபு யாசலச டானனவ ராசிவசு
தாவெயினர் மானன் புடையோனே
சுராதிபதி மாலயனு மாலொடு சலாயிடுசு
வாயிமலை வாழும் பெருமானே

2

ஆனனமு கந்து தோளொடு தோளினைகலந்து பாலன
ஆரமுது கண்டு தேனென இதழூர்ல்
ஆதாவி னுண்டு வேல்விழி பூசலிடகன்று காணென
ஆனையுர மெங்கு மோதிட அபிராம
மானனைய மங்கை மார்மடு காபியில்விழுந்து வீணினில்
மாயுமனு வின்ப வாசைய தறவேயுன்
வாரிசப தங்கள் நாயடி யேன்முடிபுனைந்து போதக
வாசகம் வழங்கி யாழ்வதும் ஒருகாளே

ஈனவதி பஞ்ச பாதக தானவர்ப் பரகண்ட சேனைகள்
 ஈடழிய வென்று வானவர் குலசேனை
 ஏவல்கொளு மிந்தர் லோகவ சிகரவலங்கரு தாகர
 ராசதம றிந்த கோமள வடிவேரனே
 சோனை சொரிசூன்ற வேடுவர் பேதைபயில்கின்ற ஆற்றி
 தோளுடைய கந்த நேவய வியில்வாழ்வே
 சூனிகையு யர்ந்த கோபுர மாளிகைபொனினிஞ்சி சூழ்தரு
 ஸ்வாமியலை கின்று லாவிய பெருமாளே

3

ஆனாத பிருதிவிப் பாச கிகளமும்
 மாமாய விருளுமற் றேகி பவமென
 ஆகாச பாமசிற் சோதி பரையை டைந்துளாமே
 ஆறுநி னதிகமக் ராய மனுதினம்
 யோகிச ரெவருமெட் டாத பரதூரி
 யாதித மகளமெப் போதுமுதயம் னந்தமோகம்
 வானுதி சகலவிஸ் தார விபவரம்
 லோகாதி முடிவு மெய்ப்போத மலரயன்
 மாலீச ரெனுமவர்க் கேதுவிபுலம சங்கையால்நீள்
 மாளாத தனிச முற்றாய தரியகி
 ராதார முகைவில்சிற் சோதி கிருமமு
 மாறாத சுகவெளத் தானு வுடனினி தென்று
 சேர்வேன்
 மானவி தகருவிச் சேனை வதைவதை
 சூழ்போது பிரபலச் சூரர் கொடுகெடு
 நாவாய்செல் கடலடைத் தேறிகிலைமையி
 லங்கைசரய
 மாலாறு மணிமுடிப் பாவி தனையடு
 சீராமன் மருகமைக் காவில் பரிமள
 நாவீச வயலியக்கிசர் குமரக டம்பவேலா

காணு மெயினர் கற்சாதி வளர்குற
 மானோடு மகிழ்கருத் தாகி மருடரு
 காதாடு முனதுகட் பாணமெனதுடை நெஞ்சு
 பாய்தல்

காணுது மமதை விட்டாவி உயவருள்
 பாராயெ னுரை வெகுப்ரீதி இளையவ
 காவேரி வடகரைச் சாயிமலையுறை தம்பிரானே

4

எந்தத் திசையினும் அலையினும் உவரியில்
 எந்தப் படியினு முகடினு முளபல
 எந்தச் சடலமும் உயிரிசை பிறவியின் உழலாதே
 இந்தச் சடமுட னுயிர்கிலை பெறநளி
 னம்பொற் கழலினை கனில்மரு மலர்கொடு
 என்சித் தழுமன முருகிகல் சுருதியின் முறை
 யோடே

சந்தித் தாகர சிவசிவ சரணென
 கும்பிட் டிணையடி அவையென தலையிசை
 தன்பெ் புளகித மெழவீரு விழிபுனல் குதிபாயச்
 சண்பைக் கொடியிடை விபுதையி னழகுமு
 னந்தத் திருநட மிடுசா ணழகுற
 சந்தச் சபைதனி லெனதுள முருகவும் வருவாயே

தொந்தத் திக்குட தக்குட டியிடிமி
 தந்தத் தனதன டுடுடுடு டமடம
 துங்கத் திசைமலை உவரியு மறுகசல் லரிபேரி

துங்கச் சிலைமணி கலகல கலினை
 சிந்தச் சுார்மல ரயன்மறை புகழ்தா
 துன்புற்றவுணர்கள் நமனுல குறவிடும் அயில்வேலா

கந்தச் சடைமுடி கனல்வடி வடலணி
 எந்தைக் குயிரேனு மலைமகள் மரகத
 கந்தப் பரிமள தனகிரி உமையருள் இனையோனே
 கஞ்சப் பதயிவர் திருமகள் குலமகள்
 அம்பொற் கொடியிடை புணரரி மருகநல்
 கந்தப் பொழில் திகழ் குருமலைமருவிய பெருமானே

5

ஒருவரையு மொரு வரறி யாமலுந்திரிக்
 திருவினையி னிடர்கலியொ டாடி நெரந்து நெரந்
 துலையிலிடு மெழுக தென வாடி முன்செய்வஞ் சனை
 யாலே
 ஒளிபெறவெ எழுபுமர பாவை துன்றிடுந்
 கயிறுவித மென மருவி ஆடி விற்பறிந்
 தொளிருமென லுருவதென ஓடி அங்கம் வெந்
 திடுவேளைக்
 கருதி யொரு பரமபொரு ளீது என்றுவென்
 செவியிணையி னருளியுரு வாகி வந்த வென்
 கருவினையொ டருமலமு நீறு கண்டதண் டருமாமென்
 கருணை பொழி கமலமுக மாறு மிந்துளந்
 தொடை மகுட முடியுமொளிர் நூபு ரஞ்சரண்
 கலகலென மயிலின் மிசை ஏறிவந்து கந் தெனை
 யாள்வாய்
 திரிபுரமும் மதனுடலும் நீறு கண்டவன்
 தருணமழ விடையனடராஜ நென்கணுந்
 திகழருண கிரிசொருப னாதி அந்த மந் கறியாத
 சிவயநம் நமசிவய காரணன் சுரந்
 தழுதமதை அருளியெமை ஆளுமெந்தை தன்
 திருவுருவின் மகிழெனது தாய்ப் பந்திடும் புதல்
 வோனே

குருகு கொடி உடன் மயிலிலேறி மந்தரம்
 புவனகிரி சுழலமழை யாயிரங்களும்
 குமரகுரு எனவலிய சேட னஞ்சவந் திடுவோனே
 குறமகளி னிடைதுவள பாதசெஞ்சிலம்
 பொலியவொரு சசிமகளொ டேகலந்து தின்
 குருமலையின் மருவு குருநாத உம்பர் தம் பெருமானே

6

ஓமுக னிரத்த மொடுதோ லுடுத்தி உருவாகி
 உயர்கால்க ரத்தின்
 ஒருதாய்வ யிற்றி னிடையே யுதித்து வருகாயம்
 உழல் மரய மிக்கு
 பழகாவி ருப்பொ டணையா ரிடத்திற் மடியாமுன்
 பரிதாப முற்று
 பரிவாலு ளத்தில் முருகாவே னச்சொல் மொழிவாயே
 பகர்வாழ் வெனக்கு
 எழுவான கத்தி லியுக ளகற்றி அரகாகி
 இமையோர் தமக்கும்
 எதிரேது மற்ற மதவரா ணத்தின் முடன் வரமுன்
 இனிதேறு கொற்ற
 செழுமாம ணிப்பொ னகராயு தித்த உறைவோனே
 திருவோ கத்தில்
 திடமோட ரக்கர் கொடுபோய் டைத்த பெருமானே.
 சிறைமீள விட்ட

7

கடாவினிடை வீரன் கெடாமலினி தேறுங் சமனாரும்
 கடாவினிக ராகுஞ்
 கடாவினிடு தூதன் கெடாத பகை போலும் கதைபோலும்
 கனவில்வினை யாடுங்
 இடாதுபல தேடுங் கிராதர் பொருள்போலித் திதமாரும்
 கிராமலுயிர் கோலித்

15

113115

இதாமெனிநு போதும் சதாவின்மொழி யாலின்
 றியாறு முனை ஓதும் படிபாராய்
 விடாதுநட நாளும் பிடாரியுட னுடும்
 வியாகரண வீசன் பெருவாழ்வே
 விகாரமுறு ஞான பகாரமுயிர் வாழ்வும்
 விநாசமுற வேலன் கெறிவோனே
 தொடரது நெடுதூரத் தடாதுமிக வோடுஞ்
 சுவாசமது தானை புலனோடும்
 சுபான முறு ஞானத் தபோதனர்கள் சேருஞ்
 சுவாயிமலை வாழும் பெருமாளே

8

கடிமா மலர்குளின்ப முளவே நிகக்கு நண்பு
 தருமா கடப்ப மைந்த தொடைமலை
 கனமேரு வொத்தி டும்ப னிருமாபு யத்த ணிந்த
 கருணா காப்ரா சண்ட கதிர்வேலா
 வடிவார் குறத்தி தன்பொ னடியீது நித்த முந்தண்
 முடியான துற்று கந்து பணிவோனே
 வளவாய்மை சொற்பா பந்த முளகீர னுக்கு கந்துன்
 மலர்வாயி லக்க ணங்கள் இயல்போதி
 அடிமோனை சொற்கி லங்க உலகாழு வப்ப என்றுன்
 அருளா லளித்து கந்த பெரியோனே
 அடியே னுரைத்த புன்சொ லதுமீ துநித்த முந்தண்
 அருளே தழைத்து கந்து வாவேணும்
 செடிநே ருடற்கு டம்பை தனின்மே வியுற்றி டிந்த
 படிதா னலக்க ணிங்கள் உறலாமோ
 திறமா தவர்க்க ணிந்து னிருபாத பத்ம முந்து
 திருவே ரகத்த மர்ந்த பெருமாளே.

கலியைய லேத்துக் குலைத்து விட்டுறு
 பிணியைய டித்துத் தூரத்தி விட்டெழு
 கவலை நெருப்பைத் தணித்து விட்டற நெறியாமோ
 கடினக சப்புக் கிணிப்பை விட்டென
 துயிரில் முக்கைத் துடைத்து விட்டெழு
 கருணைமழைக்குட் குளிக்க விட்டினி அலையாதே
 அலையுமனத்தைப் பிடித்து வைத்ததில்
 உறையுமி ருட்டுக் கருக்க லுக்குகின்
 அழகு விளக்கைப் பதித்து வைத்ததும் அனியாதே
 அறிவைய ருட்டித் திரட்டி வைத்ததின்
 அயிர்தகு ணத்தைத் துதிக்க வைத்தெனை
 அடிமைபடைக்கக் கருத்தில் முற்றிலும் நினை
 மனைசல கப்பட் டொளிப்பதற் கொரு [யாயோ
 புகலிட மற்றுத் தனித்து சிர்கவும்
 வடவரை மெத்தச் சலித்தி ருக்கவும் இதனாலே
 மலையா சற்குப் பழிப்பெ னச்சொல்லி
 உறவின முறைப்பற் நெனக்கு றித்தபின்
 மனதுலு ரக்கக் குறிப்பை வைத்தமர் வினையாதே
 குலகிரி யெட்டுத் திசைக்க ளிற்றினை
 உடலையி தித்துக் கிழித்த நுத்தெழு
 குருதிசு டித்துப் பெருத்த செப்பின முலையாளோர்
 குறமக லைக்கைப் பிடித்து மற்றொரு
 குலமகனைக்கைப் பிடித்து மிக்குள
 குருகிரியைக்கைப் பிடித்தி ருக்குமென் முருகோனே

கறைபடுமு டம்பி ராதெனக்
 கருது தலொ ழிந்து வாயுவைக்
 கரும வசனங்க ளால்மறித் தனலூ திக்
 கவலை படுகின்ற யோககற்
 பனைமருவு சித்தை போய்விடக்
 கல்கயிடு மஞ்சம் வோறச் செயல்மர்ளக்

குறைவறகி ஹைந்த மோனநிர்க்
 குணமதுபொ ருந்தி வீடுறக்
 குருமலை விளங்கு ஞானசற் குருநாதா
 குமாரசா னென்று கூதளப்
 புதுமலர் சொரிந்து கோமளப்
 பதயுகள புண்டரீகமுற் றுணர்வோனே
 சிறைதனைவி ளங்கு பேர்முடிப்
 புயலுடன டங்க வேபிழைத்
 திமையவர்கள் தங்க னூர்புகச் சமராடித்
 திமிரயிகு சிந்து வாய்விடச்
 சிகரிகளும் வெந்து நீறெழத்
 திகிரிகொள நந்த சூடிகைத் திருமாலும்
 பிறைமவுலி மைந்த கோவெனப்
 பிரம்னைமு லிந்து காவலிட்
 டொரு கொடியில் மண்டுசூரனைப் பொருதேறிப்
 பெருகுமத கும்ப லாவிதக்
 கரியுதவு மண்டர் வாரணப்
 பிடிதனைம ணந்த சேவகப் பெருமாளே

11

காமியத்த ழூந்தி இளையாதே
 காலர் கைப்படிந்து மடியாதே
 ஒமெழுத்தி லன்பு மிகஆறி
 ஒவியத்தி லந்தம் அருள்வாயே
 துமமெய்க்க ணிந்த சுகலீலா
 சூரனைக் கடித்த கதிர்வேலா
 ஏமவெற்பு யர்ந்த மயில்வீரா
 ஏரகத் தமர்ந்த பெருமாளே

குமாகுரு பரமுருக குகனே குறச் சிறுமி
கணவசர வண நீருதர் கலகா பிறைச்சடையர்
குருவெனந லுரையுதவு மியலா எனத்தினமும்
உருகாதே.

சூயில் மொழி நன் மடவியர்கள் விழியா லுருக்குபவர்
தெருவிலன வர தமன மெனவே நடப்பர் நகை
கொளுமவர் களுடைமை மனமுடனே பறிப்பவர்கள்
அனைவோரும்.

தமது வச முறவசிய முகமே மினுக்கியர்கள்
முலையிலுறு துகில்சரிய நடுவீ திகிற்பவர்கள்
தனமலியர் மனமுறிய தழுவா உழப்பியர்கள்
வலையாலே.

சுதிசெய்தவ ருளமகிழ அனைமீ துருக்கியர்கள்
வசமொழுகி அவராடிமை எனமா தரிட்ட தொழில்
தனி லுழலு மசடனையு னடியே வழத்த வருள்
தருவாயே.

சுமரமொடு மசுரர் படை களமீ தெதிர்த்த பொழு
தொருநொடியி லவர்கள் படை கெடவே லெடுத்தவனி
தனில்கிருதர் சிரமுருள ரணதூள் படுத்திவிடு
செருமீதே.

தவனமொடு மலகை நட மிடவீர பத்திரர்கள்
அதிர நிண மொடு குருகி குடிகாரி கொக்கரிசெய்
தசையுணவு தனின் மகிழ்விடுபோய் நிறைத்திரர்கள்
பலகோடி.

திமிதமிட நரிகொடிகள் கழுகா டரத்தவெறி
வயிரவர்கள் சுழலவொரு தனியா யுதத்தை விடு
திமிரதின கரவமார் பதிவாழ் வுபெற்றுலவு
முருகோனே.

திருமருவு புயனயனெ டயிரா வதக்குரிசில்
அடிபாவு பழகிமலை கதிர்கா மமுற்றுவளர்
சிவசமய அறுமுகவ திருவே ரகத்திலுறை
பெருமானே.

குமா குருபர முருக சரவண
 குகசண் முககரி பிறகான
 குழக சிவசுத சிவய நமவென
 குரவ னருள்குரு மணியேயென்
 நமுத இமையவர் திமிர்த மிடுகட
 லதென அறுதினம் உனையோதும்
 அமலை அடியவர் கொடிய வினைகொடும்
 அபய மிடு குரல் அறியாயோ
 திமிர எழுகட லுலக முறிபட
 திசைகள் பொடிபட வரகுரர்
 சிகர முடியுடல் புவியில் விழவுயிர்
 திறைகொட மர்பொரு மயில் வீரா
 நமனை உயிர்கொரு மழலி னினை கழல்
 நதிகொள் சடையினர் குருகாதா
 நளின குருமலை மருவி அமர்தரு
 நவிலு மறைபுகழ் பெருமானே

கோமள வெற்பினை ஒத்தத னத்தியர்
 காமனை ஒப்பவர் சித்தம யக்கிகள்
 கோவையி தழக்கனி நித்தமும் விற்பவர்
 மயில் காடை
 கோகில நாற்புற வத்தொடு குக்குட
 ஆரணி பப்புள்வ கைக்குரல் கற்றவர்
 கோலவி ழிக்கடை இட்டும ருட்டிகள்
 விரகாலே
 தூமம லர்ப்பனி மெத்தை படுப்பவர்
 யாரையு மெத்திம னைக்குள மைப்பவர்
 சோலைவ னக்கினி ஒத்தமொ ழிச்சியர்
 வெறிகூடா

தூசுநெ கிழ்த்தரை சுற்றியு டுப்பவர்
 காசுப றிக்கம றித்துமு யக்கிகள்
 தோதக வித்தைப டித்துந டிப்பவர் உறவாமோ
 மாமர மொத்துவ ரிக்குள்ளெ ருக்கிய
 சூரணை வெட்டினி ணக்குட லைக்கொடி
 வாரண மெச்சவ ளித்தவ யிற்குத கதிர்காம
 மாமலை யிற்பழ நிப்பதி யிற்றனி
 மாகிரி யிற்றணி கைக்கிரி யிற்பர
 மாகிரி யிற்றிரை நித்தில முற்றருள் அலைவாயில்
 ஏமவெ யிற்பல வெற்பினி னற்பதி
 னாலு கத்தினி லுற்றுறு பத்தர்கள்
 ஏதுநி னைத்தது மெச்சிய ளித்தருள்
 இளையோனே
 ஏரக வெற்பெனு மற்புத மிக்கசு
 வாரிம லைப்பதி மெச்சிய சித்தவி
 ராஜத லக்ஷண உத்தயி பெற்றருள்பெருமானே

15

சகமாயை உற்ற நகைவாழ்வில் வைத்த
 திருமாத கர்ப்பம் உடலூறித்
 தசமாத முற்றி வடிவாய்கி லத்தில்
 திறமாய ளித்த பொருளாகி
 மகவாவி னுச்சி விழியான னத்தில்
 மலைநேர்பு யத்தில் உறவாடி
 மடிமீத டுத்து வினையாடி நித்த
 மணிவாயின் முத்தி தாவேணும்
 முகமாய மிட்ட குறமாத னுக்கு
 முலைமேல ணைக்க வருந்தா
 முதுமாம றைக்கு ளொருமாபொ ருட்குள்
 மொழியேயு னைத்த குருநாதா
 தகையாதெ னக்கு ணடிகாண வைத்த
 தனியேர கத்தில் முருகோனே
 தருகாவி ரிக்கு வடபாரி சத்தில்
 சமர் வேலெடுத்த பெருமானே

சரணகம லால யத்தை அரைகிமிஷ நேரமட்டில்
 தவமுறைதி யானம் வைக்க அறியாத
 சடகசட மூடமட்டி பவவினையி லேசணித்த
 தமியன்மிடி யால்ம யக்கம் உறுவேனே
 கருணைபுரி யாதிருப்ப தென குறையி வேளை செப்பு
 கமிலைமலை நாதர் பெற்ற குமரோனே
 கடகபுய மீதி ரத்த மணியணிபெரன் மாலை செச்சை
 கமழமண மார்க டப்ப மணவோனே
 தருணமிதை யாயி குத்த கன மதுறு நீள்ச வுக்க
 சகலசெல்வ யோக மிக்க பெருவாழ்வு
 தகைமை சிவ ஞான முத்தி பாகதியு நீ கொடுத்த
 தவிபுரிய வேணு கெய்த்த வடிவேலர
 அருணாதள பாத பத்ம மருதினமு மேதுதிக்க
 அரிய தமிழ் தானளித்த மயில் வீரா
 அகிசயம நேகமுற்ற பழநிமலை மீது தித்த
 அழக திரு வேரகத்தின் முருகோனே

சுத்தியந ரப்புடனே லுப்புறுத சைக்குடலோ
 டப்புடனி ணச்சளிவ லிப்புடனி ரத்தகுகை
 சுக்கிலம்வி னைப்புழுவொ டக்கையும முக்குமயிர்
 சங்குமூளை
 துக்கம்வினை வித்தபிணை யற்கறைமு னைப்பெருகு
 குட்டமொடு விப்புருதி புற்றெழுதல் முட்டுவலி
 துச்சிபிள வைப்பொருமல் பித்தமொடு றக்கமிக
 அங்கமுடே
 எத்தனைநி னைப்பையும் வினைப்பையும் யக்கமுறல்
 எந்தனைச லிப்பொடு லிப்பையுமி டற்பெருமை
 எத்தனைக சத்தையும் லத்தையும் டைத்தகுடில்
 பஞ்சபூதம்
 எத்தனைகு லுக்கையுமி னுக்கையும னக்கவலை
 எத்தனைக வட்டையுந டக்கையுமு யிர்க்குவரும்
 எத்தனைபி றப்பையுமி றப்பையுமெ டுத்துலகில்
 மங்குவேனே

தத்தனத னத்தனத னத்தனவெ னத்திமலை
 ஒத்தமுர சத்துடியி டக்கைமுழ வுப்பறைகள்
 சத்தமறை யத்தொகுதி ஒத்தசெனி ரத்தவெள
 மண்டியோடச்
 சக்கிரிநெ ளிப்பவவு ணப்பிணமி தப்பமரர்
 கைத்தலமி ரித்தரஹ ரச்சிவபி னைத்தமென
 சக்கிரகி ரிச்சுவர்க ளக்கணமெ பக்குவிட
 வென்றவேலா
 சித்தமதி வெத்தனைசெ கத்தலம்வி தித்துடன
 ழித்துகம லத்தனைம ணிக்குடுமி பற்றிமலர்
 சித்திரக ரத்தலம்வ லிப்பமிசை குட்டிநட
 னங்கொள்வேளே
 செட்டிவடி வைக்கொடுதி னைப்புனம சிற்சிறுகு
 றப்பெணம ளிக்குள்மகிழ் செட்டிகுரு வெற்பிலுறை
 சிற்பரம ருக்கொருகு ருக்களென முத்தர்புகழ்
 தம்பிரானே

18

திருவரிவ ராகுமென்று பொருணசையி னுடிவண்டு
 தனைவிடுசொல் தூதுதண்ட முதலான
 சரசகவி பாலைசிந்து கவிதுறைக ளேசலின்ப
 தருமுதல தானசெஞ்சொல் வகைபாடி
 மருவுகையு மோதிநொந்து அடிகள்முடி யேதெரிந்து
 வரினுமிவர் வீதமெங்கள் இடமாக
 வருகுமது போதுமென்று ஒருபணமு தாசினஞ்சொல்
 மடையரிட மேநடந்து மனமவேராய்
 உருகியிக ஆகமவெந்து கவிதைசொலி யேதிரிந்து
 உழல்வதுவு மேதவிர்ந்து விடவேநல்
 உபயபத மால்விளங்கி இகபரமு மேவஇன்பம்
 உதவியெனை யாளஅன்பு தருவாயே
 குருகினெடு நாரைஅன்றில் இரைகள்மிக நாடிடங்கள்
 குதிக்கொளிள வானைகண்டு பயமாகக்
 குரைகடல்க ளேயதிரிந்து வருவதென வேவிளங்கு
 குருமலையின் மேலமர்ந்த பெருமானே.

தெருவினில் நடவா மடவார்	வசையாலே
திரண்டொ றுக்கும்	
தினகர னெனவே லையிலே	மதியாலே
சிவந்து திக்கும்	
பொருசிலை வளையா கிளையா	கிணையாலே
மதன்தொ டுக்குங்	
புளகித முலையா லலையா	விடலாமோ
மனஞ்ச லித்தும்	
ஒருமலை இருகூ றெழுவே	வடிவேலா
யுதம் புரிசித்ர	
ஒளிவளர் திருவே ரகமே	முருகோனே
உகந்து நிற்கும்	
அருமறை தமிழ்நா லடைவே	புலவோனே
தெரிந்து ரைக்கும்	
அரியரி பிரமா தியர்கால்	பெருமானே.
விலங்க விழ்க்கும்	

தேனைவ டித்துச் சொரிந்த தோகொதி	
பாலுடன் ஒக்கக் கலந்த தோநல	கனிதானே
சீனியில் விட்டுப் பிசைந்த தோபல	
தேடியெ டுத்துப் பிழிந்த தோநிறை	
பாகுப தத்திற் சமைந்த தோ இவை	ரசமீதோ
சேரவு ருட்டித் திரண்ட தோநவ	
ஞானமு னைத்துப் படர்ந்த தோஅதி	
லேயெழு புட்பச் சுகந்த மோஇது	உரைநாவல்
நாமகள் வித்தைப் ரசங்க மோவென	
நாவலர் மெச்சிப்பணிந்து தாழவும்	
நீயது மெச்சித் தணிந்து பேசவும்	அருள் தாராய்
நானுனை மெச்சிப்புகழ்ந்து பாடவும்	
யானைமதப்பட்ட டெழுந்த தாமென	
வேயிரு பதம்ச் சதங்கை யோலிட	அணையார் பால்
ஆறுமு கத்துக் குழந்தை யாயருள்	

ஆறுமு கற்குச் சொரிந்த பாற்குளம்	
ஆறுமு லைக்குப் பிரிந்த பால்பிறை	
வாரம லைக்குச் சிறைந்த போதிலும்	அமையாதோ
சோனைம லைக்குட் திரிந்து லாவிய	
சுஹீரச முத்ரத் தரங்க மேலெழு	
குரிய னெக்கத் திரிந்து லாவிய	புதல்வோனே
சோலைம லைக்குக் கடம்பு போல்வளர்	
விராலிம லைக்குக் கொழுந்து போயலூர்	
சுவாமிம லைக்குக் கரும்பு போல்வரு	முருகோனே

21

நாசர்தங் கடையதனில் விரவிநான்	
மெத்த நொந்து	தடுமாறி
ஞானமுங் கெடவடைய வழுவினா	
முத்த முந்தி	மெலியாதே
மாசகந் தொழுமுனது புகழினோர்	
சொற் பகாந்து	சுகமேவி
மாமணங் கமழுமிரு கமலபா	
தத்தை நின்று	பணிவேனோ
வாசகம புகலவொரு பரமர்த்தா	
மெச்ச கின்ற	குருநாதா
வாசகன் தருதிருவை ஒருதெய்வா	
னைக்கி ரங்கு	மணவாளா
கீசகஞ் சுரர் தருவு மகிழுமா	
வத்தி சந்து	புடைகுழும்
கேசவன் பரவுகுரு மலையில்யோ	
கத்த மர்ந்த	பெருமானே

22

நிலவினி லேதிரிந்து வகைமல ரேதெரிந்து	
நிறைகுழல் மீதணிந்து	குழைதாலும்
நிகரறு வேலினங்கள் வரிதரவா சகங்கள்	
நினைவர வேமொழிந்து	மதனூலின்
கலபம னோகரங்க ளளவற வேபுரிந்து	
கனியிதழே யருந்தி	அநுராகக்

கலவியி லேமுயங்கி வனிதையர் பால்மயங்கு
 கபடனை யாளஉன்றன் அருள்கூ ராய்
 உலகமொ ரேழுமண்டர் உலகமும் ஈசர்தங்கு
 முயர்கயிலாய மும்பொன் வரைதானும்
 உயிரொடு பூதமைந்து மொருமுக லாகிவின்ற
 உமையரு ளால்வளர்ந்த குமரேசா
 கொலைபுரி சூரனங்க மழிபடவே லெறிந்த
 குமரகடோர வெங்கண் மயில்வீரா
 கொடுமுடி யாய்வளர்ந்து புயனிலைம் துயர்ந்த
 குருமலைம் தமர்ந்த பெருமானே

23

நிறைமதி முகமெனும்	ஒளியாலே
நெறிவிழி கணைபுரி	நிகராலே
உறவுகொள் மடவர்கள்	உறவாமோ
உனதிரு வடியினி	அருள்வாயே
மறைபயி லரிதிரு	மருகோனே
மருவல ரசுரர்கள்	குலகாலா
குறமகள் தனைமணம்	அருள்வோனே
குருமலை டருவிய	பெருமானே

24

பலகாதல் பெற்றிடவு மொருநாழி கைக்குளொரு
 பலனைபெ ற்ப்பரவு கயவாலே
 பலபேரை மெச்சிவரு தொழிலே செலுத்தியுடல்
 பதறாமல் வெட்கமறு வகைகூறி
 விலகாத லச்சைதணி மலையாழு லைச்சியர்கள்
 வினையேமி குத்தவர்கள் தொழிலாலே
 விடமேகொ டத்துவெகு பொருளேப றித்தருளும்
 விலைமாதர் பொய்க் கலவி யினிதாமோ
 மலையேயெ டத்தருளு மொருவாள ரக்கனுடல்
 வடமேரெ னத்தரையில் விழவேதான்
 வகையாவி டத்தகணை யுடையான்ம கிழ்ச்சிபெறு
 மருகாக டப்பமல ரணிமார்பா
 சிலகாவி யத்துறைக ளுணர்வோர் படித்ததமிழ்
 செவியார வைத்தருளு முருகோனே
 சிவனார்த மக்குரிய வுபதேச வித்தையருள்
 திருவேர கத்தில்வரு பெருமானே.

26

பாதி மதிநதி போது மணிசடை
நாதனருளிய

குமரேசா

பாகு கனிமொழி மாது குறமகள்
பாதம் வருடிய

மணவானா

காது மொருவிழி காக முறஅருள்
மாயனரி திரு

மருகோனே

கால னெனையணு காம லுனதிரு
காலில் வழிபட

அருள்வாயே.

ஆதி அயனெ டுதேவர் சுரகுல
காளும் வகையுரு

சிறைமீனா

ஆடு மயிலினி லேறி அமரர்கள்
சூழவலம் வரும்

இனையோனே

சூத மிகவளர் சோலை மருவுச
வாமி மலைதனில்

உறைவோனே

சூர னுடலற வாரிசுவறிட
வேலைவிட வல

பெருமானே

மகரகேத னத்தனுரு விலா னெடுத்து

நெறிசேர்வார்

மதுர நாணிஇட்டு

மலையவே வளைத்தசி லையினூடொ ளித்த

மடமாதர்

வலிய சாயக்ககண்

இகழவாச முற்றத லையெலாம் வெளுத்து

விடுமாறு

இளமை போயொளித்து

இடைவிடாதெ டுத்தபி றவிவே ரறுத்துன்

தொளாளே

இனிய தாளளிப்ப

அகில மேழுமெட்டு வரையின்மீ துமுட்ட

மயில்வீரா

அதிரவே நடத்து

அசுரர் சேனைகெட்டு முறிய வானவர்க்கும்

இனையோனே

அதிக வாழ்வளிக்கும்

மிகநி லாவெறித்த அமுத வேணிபித்தர்

உறைவோனே

விழைசு வாமிவெற்பில்

விரைய ஞானவித்தை அருள்செய் தாதைகற்க

பெருமானே

வினவி ஓதுவித்த

மருவு லாவிடு மோதிடு லைப்பவர்	
சமர வேலெனு நீடுவி ழிச்சியர்	
மனதி லேகப ரூப ரததையர்	அதிகேள்வர்
மதன னேடுறழ் புசலி டைச்சிய	
ரிளைஞ ராருயிர் தாவுமு லைச்சியர்	
மதுர மாமொழி பேசு கு ணத்தியர்	தெருமீதே
சுருவி யாரையும் வாவென் மைப்பவர்	
பொருளி லேவெகு ஆசைப ரப்பிகள்	
சகலதோதக மாயைப டிப்பரை	அணுகதே
சலச மேவிய பாதரி னைத்துமு	
னருணை நாடதி லோதுதி ருப்புசும்	
தணிய யோகையி லோத எனக்கருள்	புரிவாயே
அரிய கானக மேவுகு றத்தித	
னிதணி லேசில நாளும னத்துட	
டைவி தோறுமெ வாழியல் பத்தினி	மணவாளா
அசுரர் வீடுகள் நூறு பொடிப்பட	
உழவர் சாகர மோடியொ ருத்திட	
அமரர் நாடுபொன் மாரிமிளித்திட	நினைவோனே
திருவின் மாமர மார்பழ னப்பதி	
அயினு சோறவை யாளுது றைப்பதி	
திசையி னுன்மறை தேடிய முற்குடி	விதியாதிச்
சிரமு மாநிலம் வீழ்தரு மெய்ப்பதி	
பதுக நாயகன் வாழ்பதி நெய்ப்பதி	
திருவை யாறுட னேழுதி ருப்பதி	பெருமானே

மருவேசெ றித்த குழலார்ம யக்கி	
மதனாக மத்தின்	விரகாலே
மயலேள முப்பி இதழேஅ ருத்தி	
மலைபோல்மு லைக்குள்	உறவாகிப்
பெருகாத லுற்ற தமிழேனை நித்தல்	
பிரியாது பட்ச	மறவாதே
பிழையேபொ றுத்து னிருதாளி லுற்ற	
பெருவாழ்வு பற்ற	அருள்வாயே

குருவாய ரற்று முபதேசம் வைத்த
 குகனேகு மத்தி மணவாளா
 குளீர்கால்மி குத்த வளர்போத முற்ற
 குடகாவிரிக்கு வடபால்வாழ்
 திருமால்த னக்கு மருகாஉ மைக்கொர்
 சிறுவாக ரிக்கும் இனையோனே
 திருவேரகத்தி லுறைவாய ரக்கர்
 சிரமேது ணித்த பெருமானே

29

மலடிவயிற்று மகன்போ லேஒரு
 புதையலெடுத்த தனம்போ லேஒளிர்
 வயிரமடித்த களம்போ லேஇள முலைமாதர்
 வலியஅனைத்த சுகம்போ லேகதிர்
 ஒளிவிடுர்தன வடம்போ லேஎழு
 பரிமளபுஷ்ப வனம்போ லேசுர நதிபோலே
 அலைகடல் பெற்றருள் பெண்போ லேவரு
 புதல்வர்தமக்கிரு கண்போ லேகரை
 அருகிலெடுத்தச லம்போலே உன தழகாமோ
 அமுதுபொசித்த ரசம்போ லேதினர
 கடல்மடைவிட்ட சலம்போ லேதினம்
 அதிசயமுத்தமிழ் அன்பாயோதவுன் அருள்தாராய்
 கலகலெனச்சொல் சிலம்பா சீர்பெறு
 மலைமகள்பெற்ற குழந்தாய் மாமத
 கரிமுகனுக்கொ ருதாபி கானவர் மகளாமோர்
 கடிமலர்மொய்த்த சுருமபே ஞானிகள்
 மனதில்ருசித்த சுருமபே வானவர்
 கவலைதனித்தருள் பண்பே மாயவன் மருகோனே
 குலிசன்மகட்கொரு நண்பே ஏழிசை
 உரைகள்சுவைத்த கடம்பா போய்வரு
 குரைகடலுக்கொ ருசம்பா னுவரு வடிவேலா
 கொடியபிணிக் கு மருந்தே தாள்பணி
 அடியர்தமக்கு விருந்தே கான்மயில்
 குதிரைநடத்து துரங்கா ஏரக முருகோனே

29

முறுகு காள் வீடம யின்ற இருகண் வேலி னுளம யங்கி முளரி வேரி முகைய விழ்ந்த	முலைமீதே
முழுகு காதல் தனைம றந்து பரம ஞான ஒளிசி றந்த முகமொ ராறு மிகவி ரும்பி	அயராதே
அருகு தாளி நறைய விழ்ந்த குவளை வாச மலர்க ரந்தை அடைய வாரி மிசைபொ ழிந்துன்	அடிபேணி
அவசமாகி உருகு தொண்ட ருடன தாகி விளையு மன்பின் அடிமையாகு முறைமை ஒன்றை	அருள்வாயே
தறுகண் வீரர் தலைய ரிந்து பொருத குர னுடல் பிளந்து தமரவேலை சுவற வென்ற	வடிவேலா
தரளமூர லுமைம டந்தை முலையி லார வழுத முண்டு தரணி ஏழும் வலம்வ ருந்தின்	மயில்வீரா
மறுவி லாத தினைவி னைந்த புனம்வி டாம விதணி ருந்து வலிய காவல் புனைய ணங்கின்	மணவாளா
மருவு ஞாழ லணிசி றந்த அடவிகுத வனநெ ருங்கி வளர்சு வாமி மலைய மர்ந்த	பெருமானே.

வறுமைப் பாழ்பிணி ஆற்றப்ப டாதுளம் உருகிப் போனது தேற்றப்ப டாதினி மகிமைக் கேடுகள் பார்க்கப்படா தென	அழையாயோ
வலியப் போயுடல் கூச்சப்ப டாமையும் இடியப் பேசிய நாச்சிக்க லாமையும் மறுசொற் காதுகள் கேட்கப்படாமையும்	வரலாமோ

கருவிப் பாய்புலி வேட்டைக்கு ளேவரு
பகவைப் போல்மிடி யாற்பட்ட பாடொனி
கதையைப்பாரினி லார்க்குச் சொல் வேனினி

அறியாயோ

கவலைச் சாகர நீச்சுக்கு ளேயுயிர்
தவறிப் போமென ஓட்டத்தி லோடியெ
கருணைத் தோணியிலேற்றிக் கொள்வாயினி அலையாதே
குறைபட்டேனுயிர் காத்துக்கொ ளாயென
முறையிட்டோர் கரி கூப்பிட்ட நாளொரு
குரலிற் போயுயிர் மீட்டுக் கொள்வோர்திரு மருகோனே
குளிர்முத் தாலணி மூக்குத்தி யோடணி
களபப் பூண்முலை பார்த்தப் பெண் மோகினி
குவளைப் பார்வையில் மாட்டிக் கொளாதருள் குருநாதா
நிறையத் தேனுமிழ் பூக்கொத்தி லேகனி
கிழியத் தான் விழுங் காய்ச் கொத்திலேமயில்
நடனக் கால்படு தோப்புக்கு ளேகயல் வயலூடே
உதியிற் விரி யாற்றுக்கு ளேபயில்
வளமைச் சோழநன் னாட்டுக்கு ளேரக
நகரிற் சீர்பெறு மோகூத்தை யேதரு பெருமானே.

32

காருறும் வித்திடை யிற்கத லித்தொடை
சேர்தரு நற்பிர சத்தட முட்கொடு
கால்மறை யத்துவ ளச்செறி பொற்கலை ஒண்குலாவக்
கார்குயி லைக்குர லைக்கொடு நற்றெரு
மீதில்கெ ளித்துந கைத்துந டிப்பவர்
காமனு கப்பம ளிச்சுழல் குத்திரர் சந்தமாமோ
குரர்ப் தைக்கர வுட்கெந ளித்துயிர்
ஆழியி ரைப்பரி ணக்குட லைப்புடை
குழந ரிக்கெரு டக்கொடி பற்பல சங்கமாகச்
குழகிரி யைக்கைத டித்தும லைத்திகை
யானையு முக்கிர டுக்கிம தப்பொறி
சோரந கைத்தயி லைக்கொடு வீட்டருள் செங்கைவேலா
ஏரணி நற்குழ லைக்கக னச்சகி
மோகினி யைப்புணர் சித்தவொ ரற்புத
வேடமுதச் சொருபத்த குறத்திம ணங் கொள்வோனே

31

ஏரக வெற்பெனு மற்புத மிக்கசு
 வாமிம லைப்பதி நிற்குமி லக்ஷண
 ராஜத லக்ஷண லக்ஷுமி பெற்றருள் தம்பிரானே

36

வார முற்றபண்பின் மாதமுற்ற நண்பின்
 ஈடுமெய்த் துயர்ந்து வயதாகி
 வாலை யிற்றிரிந்து கோலமைக்கண் மங்கை
 மார்களுக் கிசைந்து பொருள்தேடி
 ஆர மிக்கபொன்க ளாலமைத்த மர்ந்த
 மாபணிக்கள் விந்தை அதுவான
 ஆட கொப் பமைந்த ஓலைமுத்த முங்கொ
 டாவிமெத்த நொந்து திலீவேனோ
 குரனைத்து ரந்துவேர றப்பி ளந்து
 குழ்கரர்க்க ணன்பு செய்யுமீரா
 குகரத்தொ டாபுதானே டுத்து வந்த
 குதனுக்கி சைந்த மருகோனே
 எரெதிர்த்து வந்து நீர்கள் கட்டி அன்று
 தானிறைக்க வந்த தொருசாலி
 யேமி குத்து யர்ந்த மாவயற்கள் மிஞ்சும்
 ஏரகத் தமர்ந்த பெருமானே

37

வார் குழ லைச்சொடு கிக்கரு விற்குழை
 காதொடி ணைத்தசை யக்கதிர் பற்கொடு
 வாயிதழ் பொற்பம லர்க்குமி மொத்துள
 துண்டகீர்வ
 வார்கமு கிற்புய நற்கழை பொற்குவ
 டாமெனு மற்புத பொற்குட மொத்தினை
 மார்பழ கிற்பொறி முத்தொளிர் சித்திர
 ரம்பைமாதர்
 வார்குழல் விரித்துத் தூக்கி
 வேல்விழி சுழற்றிப் பார்த்து
 வாவென நகைததக் தோட்டு குழையாட
 வாசக முறைத்துச் சூத்ர
 பாவையெ னுறுப்பைக் காட்டி
 வாசனை முலைக்கச் சாட்டி யழகாகச்

32

சீர்கலை நெகிழ்த்துப் போர்த்து
நூலிடை நெளித்துக் காட்டி
தீதெய நடித்துப் பாட்டு

குயில்போலச்

சேருற அழைத்துப் பார்த்து
சர்வுற மருத்திட்டாட்டி
சீர்பொருள் பறிப்பொய்க் கூத்த

ருறவாமோ

சூரர்கள் பதைக்கத் தேர்க்க
ளாணைக ளழித்துத் தாக்கி
சூர்கரி கொளுத்திக் கூற்று

ரிடும்வேலா

தூமொழி நகைத்துக் கூற்றை
மாளிட வுதைத்துக் கோத்த
தோலுடை யெனப்பர்க் கேற்றி

திரிவோனே

ஏரணி சடைச்சிப் பாற்சொ
லாரணி சிறக்கப் போற்று
மேரெழி னிறத்துக் கூர்த்த

மகவோனே

ஏடணி குழைச்சித் தூத்த
வாடகி குறத்திக் கேற்ற
ஏரக பொருப்பிற் பூத்த

பெருமானே.

38

விடமும் வடி வேலு மதனச ரங்களும்
வடுவுநிக ரான மகரநெ டுங்குழை
விரவியுடன் மீளும் விழிகளு மென்புழு

கதுதோயும்

ம்ருகமதப டிர பரிமள குங்கும
மணியுமிள றீரும் வடகுல குன்றமும்
வெருவவளர் பார புளகத னங்களும்

வெருகாம

நடனபத நூபு ரமுமுகில் கெஞ்சிட
மலர் சொருகு கேச பரமுமி லங்கிய
நளனமல ரோதி மதிமுக விம்பமும்

அனநேராம்

நடையுமணி மானு மிலவித முத்தனு
முழுது மபிராம மணியொளி துன்றிய
நகையுமுள மாதர் கலவி யினைந்துரு

கிடலாமோ

33

வடிவுடைய மாணு மிகல்கர னுந்திகழ்
 எழுவகைம ராம ரமுநிக ரொன்று மில்
 விலிய தறல் வாலி உரமுநெடுங்கடல் அலையேழும்
 மறநிருதர் சேனை முழுதமிழ் லங்கை மன்
 வகையிரவி போலு மணியும் லங்க்ருத
 மணிமவுலி யான வொருபதும் விஞ்சிநு பதுதோனும்
 அடை வலமு மாள விடுமொரு அம்புடை
 தசரதகு மார ரகுசுல புங்கவன்
 அருள் புனைமு ராரிமருகவி ளங்கிய மயிலேறி
 அடையலர்கள் மாள வொருநிமி டந்தனில்
 உலகை வலமாக நொடியினில் வந்துயர்
 அழகியசு வாயி மலையில லமர்ந்தருள் பெருமானே

39

விரித்த பைங்குழ் லொளிர்மல ரளிதன
 தனத்த நந்தன தன தன வென வொலி
 விரிப்ப வண்கயல் வழியுறை குழையொடு மலைபாய
 மிகுத்த வண்சிலை நுதல் மிசை தலதமொ
 டசைத்த பொன் குழை அழகெழ முகவொளி
 வெயிற்ப ரந்திட நகையிதழ் முருகலர் வரிபோதத்
 தரித்த தந்திரி மறிபுய மிசைபல
 பணிக்கி லங்கிய பரிமள குவடினை
 தனக்கொ முந்துகள் ததைபடு கொடியிடை
 படுசேலை

தரித்த சுந்தர மிகவடர் பரிபுர
 பதச்சி லம்பொடு நடமிடு கணிகையர்
 சழக்கர் விஞ்சையர் மயில்களின் முழுகுவ
 தொழியாதே

உரித்த வெங்கய மறியொடு புலிகலை
 தரித்த சங்கரர் மதிநதி சடையினர்
 ஒருத்தி பங்கின ரவர் பணி குருபர முருகோனே

34

உவட்டி வந்திடுமவுணரொ டெமுகடல்
 குவட்டையும் பொடி படசத முடிவுற
 உழைத்த இந்திரர் பிரமணு மகிழ்வுற விடும்வேலா
 வரித்த ஈந்துள வணிதிரு மருவிய
 உரத்த பங்கயர் மரகத மழகிய
 வணத்த ரம்பர முறவிடு கணையினர் மருகோனே
 வனத்தில் வங்கொரு பழையவ னெனவொரு
 குறத்தி மென்புன மருவிய கிளிதனை
 மயக்கி மந்திர குருமலை தனிலமர் பெருமானே.

40

வழியால் மருட்டி நின்று முலைதா சகற்றி மண்டு
 விரகா னலத்த முந்த நகையாடி
 விலையா கமிக்க செம்பொன் தரவே பரப்பி வஞ்ச
 விளையாடலுக்கி சைந்து சிலநாள் மேல்
 மொழியா தசொற்கள் வந்து சிலுகா கவிட்ட தொந்த
 மழுமா யையிற்பி ணங்கள் வசமாகி
 முடியா துபொற்ச தங்கை தருகி தவெட்சி துன்று
 முதரா தநற்ப தங்கள் தருவாயே
 பொழிகார் முகிற்கி ணைந்த யமரா ஜனுட்க அன்று
 பொருதா னெடுத்த தந்தை மகிழ்வோனே
 புருகூ தனுட்கு ளிர்ந்த கனகா புரிப்ர சண்ட
 புனிதா ம்ருகக்க ரும்பு புணர்மார்பா
 செழுவாரிசத்தி லொன்று மதுவே தன்வெட்க அன்று
 திருவாய் மைசெப்பி நின்ற முருகோனே
 திரளா மணிக்கு லங்கள் அருணை தயத்தை வென்ற
 திருவே ரகத்த மர்ந்த பெருமானே

திருச்சிற்றம்பலம்.



113115

சூட்டுறவுப் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.

உ
திருச்சிற்றம்பலம்

முத்தன் வருக! யாவருக்கு முன்னேன் வருக! முப்புவன்
முதல்வன் வருக! முன்னாரை முன்னான் வருக! மறைமுடிவில்
அத்தன் வருக! அகரவியி ரணையான் வருக! கலனளிக்கும்
ஐயன் வருக! அகரமளித் தருள்வான் வருக! ஆகமதூல்
கத்தன் வருக! கருதுகர்தம் கருத்தன் வருக! கலப்புணர்த்துன்
கையன் வருக! அருளுருவக் காளை வருக! கனின்றுபொளி
சித்தன் வருக! கோழுத்திச் செல்வன் வருக! வருகவே
திகழ் சீர்க் குரு அம்பலவாண தேவன் வருக வருகவே.

மெய்கண்டார் திருமாபு வாழ்க.